

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА «РАДУГА»

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
Протокол № 4
от «27» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБОУДОПО «ДЮ «Радуга»
№ 23 от «27» августа 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Танцевальные ритмы»,
реализуемая в сетевой форме
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 7 – 11 лет

Разработчик:
Назарова Яна Сергеевна, педагог
дополнительного образования

г. Псков
2020 г.

Информационная карта программы

1. Учреждение	Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Псковской области «Дом детства и юношества «Радуга», г. Псков
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «», реализуемая в сетевой форме
3. Сведения об авторе-составителе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Назарова Яна Сергеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе»; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерством образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.6. Возраст детей	7 – 9 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год, 108 часов
4.8. Цель программы	Мотивация личности ребёнка к познанию природы через труд и творчество, в том числе коллективные, вовлечение обучающихся в исследовательскую агроэкологическую деятельность.
4.9. Форма обучения	Очная

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2019-2025 годы, Концепцией развития дополнительного образования детей, Приказом МО «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 7-11 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.2. Цель и задачи программы

Укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

Укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана для детей 7-9 лет.

Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Занятия направлены на общее развитие школьников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки.

Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.

Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).

Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон.

В течение первого полугодия обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение второго полугодия дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко-бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;

- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия

1.4. Отличительные особенности программы

Данная программа является сетевой и дает возможность осуществить образовательную деятельность, используя ресурсы Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Псковской области «Дом детства и юношества «Радуга» и муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Пскова «Средняя общеобразовательная школа №17 имени Валерия и Анатолия Молотковых».

1.5. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Программа рассчитана на один год. Количество учебных часов: 108 часов: 1 раз в неделю по три академических часа. 36 учебных недель.

Формы обучения – очная (дистанционная в условиях пандемии).

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Эффективность таких методов-приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям. Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;

- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём; • детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- приём художественного перевоплощения.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

Перечень учебно-методического обеспечения

- Светлый и просторный класс
- Аудиокассеты, CD – диски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- Коврики.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

Расчёт часов учебного (тематического) плана представлен на 36 учебных недель

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Начальная диагностика
2	Азбука музыкального движения	0,5	0,5	1	-
3	Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)	0,5	17,5	18	Технический зачет
4	Основы народно-сценического танца	1	28,5	29,5	Контрольное занятие
5	Основы классического танца	0,5	17,5	18	Контрольное занятие
6	Танцевальная практика	1	12,5	13,5	Зачет
7	Танцевальная импровизация	1	6	7	-
8	Культурно-досуговая деятельность	0,5	0,5	1	-
9	Концертная деятельность	-	14	14	Концерты, выступления
10	Контрольное занятие	-	3	3	-
11	Итоговое занятие	1	1	2	Открытый урок
	Всего	6,5	101,5	108	

2.1. Содержание учебного (тематического) план

1. Вводное занятие

Теория: Истоки русских народных танцев. Хоровод. Перепляс. Кадриль и другие. Танцевальная терминология. История возникновения танцев. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Особенности ритмов танцев.

Практика: Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки

3. Разминка, *parterre* тренаж (балетная гимнастика)

Теория: Разминка - Включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса.

Практика: Тренаж - упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

4. Основы народно-сценического танца

Теория: Элементы Русского танца. Элементы китайского танца.

Практика: Упражнения: припадание вперед, в сторону; падебаск; моталочка. Комбинация простейших дробных движений. Переменный шаг с каблука. Вращения (туры; шене; фуеде) Дроби с продвижением, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Все виды ковырялочек. Веребочка с работой ног. Элементы Египетского танца. Элементы Белорусского танца: боковой галоп с остановкой и притопом; перескоки с ударом по 6 позиции. Положение рук в белорусском танце. Основные движения Греческого танца

5. Основы классического танца

Теория: Движения классического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И.Моисеева». «Творческие портреты. Галина Уланова

- легенда русского балета». Видеозаписи репетиций. *Практика*: Demi; GrandplieI, II, V, позициям. Battementtandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battementtandyjetев сторону, вперед-назад. BattementriqveПоложениеногисurlecoudepied.

Demirondejambeпартерреандеориандедан. Battement fondувсторонуна 45⁰. ronddejambean learna 4/4. Relevelentна 45^{0-в} сторону на 90⁰. Полуповороты у палки ан деор и ан дедан на 2т 4/4. Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку. На середине зала: прыжкисotteпо 1,2 позициям ног, echappe,1-2 пор де бра рук, parbalance, pardebaskна 2 т-а 4/4.

6. Танцевальная практика

Теория: Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.

Практика: Освоение основных комбинаций из танцев. Ансамблевые занятия. Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. Постановочная работа. Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Прослушивание музыкального материала. Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

7. Танцевальная импровизация

Теория: Развитие актерского мастерства, хореографической памяти, воображения, фантазии.

Практика: Импровизация на заданные темы (например, представление образа животных, игрушек, настроения, времен года).

8. Культурно-досуговая деятельность

Теория: Правила поведения в общественных местах, на концертных выступлениях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

9. Концертная деятельность

10. Контрольное занятие

Практика: Показательные уроки.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

3. Формы контроля и оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение. Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы.

Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе. Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа обучения направлена на обучение детей танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, дружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. — М., 2001.
 Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. — М., 2001.
 Культурно-образовательный комплекс: школа — хореографическое училище — вуз — театр. — М., 2008.
 Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
 Никитин В. Модерн — джаз-танец: начало обучения / В. Никитин. — М., 2008.
 Севрюков С. П. Методическая разработка по джаз-танцу / С. П. Севрюков. — М., 2002.
 Шевандрин Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности / Н. И. Шевандрин. — М., 2008.

Приложение 1

Педагогический мониторинг по программе

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая

аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения. Срок проведения: декабрь. Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции). - Правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie; releve по 1 позиции лицом к станку; port de bras лицом к станку из 1-й позиции.
- комплекс партерной гимнастики.
- характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:

- исполнение основных элементов упражнений;
- выразительное движение под музыку;
- исполнение ритмических комбинации;
- исполнение движения в парах, в группах;
- ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;
- самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);
- Прыжки на середине по 6 и 1 позициям;
- Sauté по 1-й позиции лицом к станку за две руки.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы. Задачи:

- Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

Знание терминологии и правила исполнения движений: *battement tendu* по 1 позиции у станка, *demi plié* по 1 позиции у станка и на середине.

Комплекс партерной гимнастики.

Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.

Танцевальные комбинации.

Правила исполнения движений в паре.

Правила исполнения танцевальных элементов.

Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.

Самостоятельное выполнение *battement tendu* по 1-й позиции у станка, *relevé* по 1 позиции лицом к станку, *port de bras* лицом к станку из 1-й позиции.

Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.

Самостоятельное выполнение *demi plié* по 1 позиции у станка и на середине. Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.

Исполнение танцевальных комбинаций.

Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.

Примерный календарный (тематический) план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения	Форма контроля
1 неделя (учебная)				
1	Тема 1: Вводное занятие <i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности. Истоки русских народных танцев. Хоровод. Перепляс. Кадриль и другие. Танцевальная терминология. История возникновения танцев. <i>Практика:</i> Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание. Тема 3: Разминка, parterre тренаж	3	Групповая	Первичная диагностика
2 неделя				
2	Раздел 3 Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на мышцы спины и плечевого корсета. Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Теория:</i> Элементы Русского танца. Элементы Египетского танца.	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
3 неделя				
3	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Методика исполнения «припадание» вперед, в сторону Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Теория:</i> Движения классического тренажа (усложнение). <i>Практика:</i> Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И. Моисеева». «Творческие портреты	3	Групповая	Педагогическое наблюдение

4 неделя			
4	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Проучивание комбинации на элементе «припадание».</p> <p>Раздел 5 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на выворотность.</p>	3	<p>Групповая</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
5 неделя			
5	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> «Падебаск», проучивание комбинации в сочетании с каблучным упражнением.</p> <p>Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) Тема 1: История возникновения танца.</p>	3	<p>Групповая</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
6 неделя			
6	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Проучивание комбинации «Моталочка в повороте».</p> <p>Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) Тема 4: <i>Теория: Элементы Русского танца.</i></p>	3	<p>Групповая</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
7 неделя			
7	<p>Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> <i>Battement piq�e</i> Положение ноги <i>sur le coude pied. Demi rond de jambe par terre</i> андеориндедан.</p> <p>Раздел 3 Тема 6: Танцевальная практика</p>	3	<p>Групповая</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>

	<i>Теория:</i> Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.			
8 неделя				
8	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Вращения. Раздел 3 Тема 3: <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Растяжка. <i>Теория:</i> Танцевальная терминология	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
9 неделя				
9	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Повторение комбинаций «Моталочка в повороте». Раздел 3 Тема 3: <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Растяжка.	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
10 неделя				
10	<i>Раздел 9</i> Тема 9: Концертная деятельность <i>Теория:</i> Правила поведения на концертах и выступлениях. <i>Практика:</i> Подготовка к конкурсам <i>Раздел 6</i> Тема 6: Танцевальная практика <i>Теория:</i> Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
11 неделя				

11	<p>Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Проучивание комбинаций Battementfondy в сторону на 45⁰, rond de jambe an leagna 4/4. Relevelent на 45⁰, в сторону на 90⁰.</p> <p>Раздел 3 Тема 3: parterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Тренаж на развитие выворотности.</p>	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
12 неделя				
12	<p>Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление ранее проученного материала. Теория: Повторение танцевальной терминологии.</p> <p>Раздел 3 <i>Практика:</i> Упражнения на полу.</p>	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
13 неделя				
13	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Переменный шаг с каблука.</p> <p>Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку.</p>	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
14 неделя				
14	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Элементы Египетского танца.</p> <p>Раздел 3 Тема 3: parterre тренаж <i>Практика:</i> Упражнения на формирование мышечного корсета.</p>	3	Групповая	Педагогическое наблюдение

15 неделя				
15	<p>Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> На середине зала: прыжки <i>sotte</i> по 1,2 позициям ног.</p> <p>Раздел 3 Тема 3: <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на силу мышц. <i>Теория:</i> Танцевальная терминология.</p>	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
16 неделя				
16	<p>Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика). <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление всех упражнений. Подготовка к техническому зачёту.</p> <p>Раздел 10 Тема 10: Контрольное занятие <i>Практика:</i> Технический зачёт по теме «Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика).</p>	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
17 неделя				
17	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Элементы Белорусского танца: боковой галоп с остановкой и притопом. <i>Теория:</i> История возникновения танца. <i>Практика:</i> Растяжка.</p>	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
18 неделя				
18	<p>Раздел 8 Тема 8: Культурно-досуговая деятельность <i>Теория:</i> Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.</p>	3	Групповая	Педагогическое наблюдение

	Практика:Посещение музыкально-хореографических спектаклей.			
19 неделя				
19	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность Практика: Выступления	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
20 неделя				
20	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика: Элементы Белорусского танца:перескоки с ударом по 6 позиции</i> Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика: Упражнения на растяжку.</i>	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
21 неделя				
21	<i>Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца Практика:Повторение, отработкаи закрепление ранее проученного. Подготовка к контрольному занятию.</i> Раздел 10 Тема 10: Контрольное занятие <i>Практика: Контрольное занятие по теме «Основы классического танца».</i>	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
22 неделя				
22	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика: Конкурсные мероприятия</i>	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
23 неделя				
23	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика: Основные элементы Греческого танца.</i> <i>Теория: История возникновения танца.</i>	3	Групповая	Педагогическое наблюдение

	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика Практика: Постановочная работа.			
24 неделя				
24	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность Практика: Конкурсные мероприятия.	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
25 неделя				
25	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца Практика: Все виды ковырялочек. Вербочка с работой ног. Раздел 7 Тема 7: Танцевальная импровизация Практика: Импровизация на тему: «Бал».	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
26 неделя				
26	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца Практика: Танцевальная зарисовка на материале упражнений: «ковырялочка» и «вербочка». Практика: Упражнения на растяжку. Теория: Танцевальная терминология.	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
27 неделя				
	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность Практика: Выступления	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
28 неделя				
	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность Практика: Выступления.	3	Групповая	Педагогическое наблюдение

29 неделя				
29	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца Практика: Повторение и отработка связок на основе русских движений. Раздел 7 Тема 7: Танцевальная импровизация <i>Теория:</i> Развитие актерского мастерства, хореографической памяти, воображения, фантазии.	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
30 неделя				
30	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Выступления.	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
31 неделя				
31	Раздел 7 Тема 7: Танцевальная импровизаций. <i>Практика:</i> Тренинг на развитие хореографической памяти. Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика <i>Практика:</i> Повторение танцев «Белоруссия»; «Греция».	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
32 неделя				
32	Раздел 10 Тема 10: Контрольное занятие <i>Практика:</i> Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца».	3	Групповая	Педагогическое наблюдение
33 неделя				
33	Раздел 7 Тема 7: Танцевальная импровизаций. <i>Практика:</i> Тренинг на развитие воображения, фантазии. Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика <i>Практика:</i> Отработка нюансов в исполнении Греческого танца.	3	Групповая	Педагогическое наблюдение

