

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА «РАДУГА»

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
Протокол № 2
от «31» августа 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореографический ансамбль «Стимул»**

Направленность-художественная
Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся- 7 – 17 лет
Срок реализации программы- 1 год

Составитель:
Валерия Евгеньевна Пасина, педагог
дополнительного образования

г. Псков
2021 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации	Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Псковской области «Дом детства и юношества «Радуга» - региональный модельный центр дополнительного образования детей
Полное название Программы, ее направленность	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический ансамбль «Стимул»
ФИО автора(ов), должность	Пасина В.Е., педагог дополнительного образования
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерством образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242
Область применения	Дополнительное образование
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Уровень	Стартовый
Форма обучения	Очная
Цель программы	Создание условий для организации хореографических занятий детей с целью всестороннего интеллектуального и физического развития ребенка, а также развития и реализации творческого потенциала детей с помощью танцевального искусства.
Целевая группа (возраст и категория детей)	Обучающиеся в возрасте от 7 до 17 лет
Количество обучающихся	20 человек
Срок реализации программы	1 год, 216 часов
Тематические партнеры по реализации программы	В процессе работы планируется сотрудничество: с концертными площадками города с целью реализации концертной деятельности ансамбля

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье.

Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающихся.

Данная программа разработана для хореографического ансамбля на основе эстрадного танца и подразумевает под собой изучение детьми эстрадной, современной, народно-сценической и стилизованной хореографии.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Стимул» - художественная. Уровень освоения – стартовый (ознакомительный).

Новизна программы состоит в том, что она включает в себя различные тематические блоки, такие как классическая, народная, современной хореографии, партерная гимнастика, и применения современных. С точки зрения педагогических технологий новизна и специфичность программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей данного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития детского танца.

Актуальность программы обусловлена интересом танцевальному искусству у детей и их родителей, что требует поиска новых форм, адекватных физиологическому и психологическому развитию детей.

Начиная заниматься в младшем возрасте, пока мышцы еще мягкие и эластичные, а суставы еще очень подвижны, можно добиться от ребенка максимальных результатов, развить его физические данные и исправить некоторые недостатки осанки, что, в конечном счете, влияет на эффективность его занятий в более зрелом возрасте. Перед педагогами стоит проблема адаптации сложных партерных упражнений и упражнений на середине зала для детей данной возрастной категории. Найти интересную, занимательную, но в тоже время доступную детям форму подачи материала – одна из самых непростых задач педагога.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение обучающимися основного содержания Программы содействует развитию познавательной компетенции в области хореографического искусства и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы, является обобщение, систематизация, внедрение опыта преподавания классического танца школы Вагановой А.Я. и народного танца школы Моисеева И.А.

Программа является модифицированной, разработана на основе: типовой программы Боголюбской М.С., «Хореографический кружок», программы дополнительного образования по хореографии в детском ансамбле современного танца «Импульс» Левовой А.А. «Современный танец и основы хореографии» и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией.

Программа направлена на достижение личностных результатов освоения. В основу реализации положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Программа формирует у детей способности к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца, навыки коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте от 7 до 17 лет без специальной подготовки.

Обучающиеся делятся на группы:

- младшая группа (7-10 лет);
- средняя группа (11-14 лет);
- старшая группа (15-17 лет).

Форма обучения по общеразвивающей общеобразовательной программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные.

Формы организации занятий: всем составом объединения, по группам.

Формы проведения промежуточной (итоговой) аттестации – зачет/контрольный (открытый) урок, отчетный концерт.

Цель и задачи программы – создание условий для становления хореографической, коммуникативной, общекультурной компетентностей обучающихся, самореализации в творческой деятельности; приверженность к ценностям здорового образа жизни.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных стилей, форм и жанров;
- Способствовать воспитанию трудоспособности, ответственности, целеустремлённости в достижении конечных результатов;

Развивающие:

- Развитие: чувства ритма, хореографической памяти, музыкальности, координации движений;
- Способствовать развитию артистизма, сценического исполнительства;
- Развитие творческой инициативы и способности к самовыражению;

Обучающие:

- Знакомство с историей хореографического искусства;
- Знание приёмов танцевальной техники и терминологии;
- Формирование представления о связи музыки и движения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, отработка комбинаций, лексического материала, работа над рисунками хореографических композиций);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Ожидаемый результат

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме;
- сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

Метапредметные:

- овладели навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, сформированы умения использовать полученные деятельности;
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- сформированы умения использовать полученные деятельности.

Предметные:

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении обучающихся;
- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося. Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следовать установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура школьного преподавателя (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, преподавателю желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность. Подростковый и юношеский возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к преподавателю предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством. На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В, 2005). Формирование позитивного телесного образа на уроках хореографии благотворно влияет на гармоничное развитие личности. Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом

деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерасти. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – не совсем легкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия. Что касается юности, то школьный преподаватель застаёт только начало периода. Основными принципами общения преподавателя с обучающимися юношеского возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющихся образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

Репертуарный план ансамбля учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Педагоги, создавая целостное хореографическое произведение, преподают каждой возрастной группе обучающихся хореографическую лексику в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Такие танцевальные номера дают огромный эмоциональный подъём, как исполнителям, так и зрителям.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел I. Репетиционно-постановочная работа					
1.1	Введение	6	10	16	Устный опрос/Наблюдение
1.2	Основы классического танца	5	25	30	Устный опрос/Наблюдение
1.3	Основы народного танца	5	25	30	Устный опрос/Наблюдение
1.4	Основы современного танца	5	25	30	Устный опрос/Наблюдение
1.5	Партерная гимнастика. Развитие данных	2	20	22	Устный опрос/Наблюдение
1.6	Постановка и отработка танца	20	60	80	Устный опрос/Контрольное занятие
Раздел II. Концертно-сценическая деятельность					
2.1	Концертное выступление	1	7	8	Концертное выступление
	ВСЕГО	44	172	216	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Репетиционно-постановочная работа. Работа над выразительностью. Искренность и безыскусственность действия. Основная «речевая единица» танца — это поза во всем своем хореографическом и композиционном многообразии. Условность позы. Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых

различных приемов связи. Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Понятие хореографической кантилены.

Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, симметрии. Работа над точным выполнением ритмических движений и элементов детской хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения. Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актерского жеста. Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия. Умение работать со сценическим реквизитом и костюмами.

1.1 Введение – 16 часов.

Теория: Беседа с учениками о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром на год. Хореографические термины, жанры и виды танцевального искусства. Краткий экскурс в историю хореографии.

Практика: Практическое знакомство со структурой танцевального занятия (проведение разминки по кругу и на линиях, упражнений по диагонали, прыжков, партерной гимнастики, этюдной работы).

Форма контроля: Устный опрос/Наблюдение.

1.2. Основы классического танца – 30 часов.

Теория: Беседа с обучающимися об истории возникновения и значении классического танца. Предоставление видеоматериала с балетными постановками и открытыми занятиями в ведущих хореографических училищах.

Практика: Изучение основных движений экзерсиса на середине зала (постановка корпуса, позиции ног и рук, деми плие, батман тандю, батман тандю жете, гранд батман жете, ку-де-пье, соте, шене, пор де бра и др.)

Форма контроля: Устный опрос/Наблюдение.

1.3. Основы народного танца – 30 часов.

Теория: Беседа об истории возникновения народного танца, областных особенностях русского танца и танцев народа мира.

Практика: Изучение основных движений русского народного танца (постановка корпуса, позиции ног и рук, ходы, притопы, дробы, моталочка, ковьярочка, припадание, вращения и др).

Форма контроля: Устный опрос/Наблюдение.

1.4. Основы современного танца – 30 часов.

Теория: Рассказ об истории возникновения и видах современного танца.

Практика: Изучение базовых элементов направления контемпорари (постановка корпуса, позиции ног и рук, ролл ап, ролл даун, флет бек, свинг руками и др.). Освоение партерных элементов (свинги, перевороты и др.) Прыжки, вращения.

Форма контроля: Устный опрос/Наблюдение.

1.5. Партерная гимнастика. Развитие данных – 22 часа.

Теория: Беседа с обучающимися о значении и необходимости партерной гимнастики, растяжке и разработке мышц, суставов.

Практика: Упражнения на укрепление мышц спины, рук, ног, брюшного пресса; развитие гибкости, выворотности, танцевального шага и др.

Форма контроля: Устный опрос/Наблюдение.

1.6. Постановка и отработка танца – 80 часов.

Теория: Беседа о содержании и целях репетиционно-постановочной деятельности в хореографическом ансамбле. Особенности процесса создания и «разводки» номера.

Практика: Разбор рисунков и перестроений заданной танцевальной композиции, изучение и отработка комбинаций и связок. Работа над художественным образом и эмоциональной составляющей композиции.

Форма контроля: Устный опрос/Контрольное занятие.

Раздел 2. Концертно-сценическая деятельность. Рекомендуется ставить хореографический номер на основе элементов эстрадного и современного танца, особое внимание уделяя выразительности хореографической лексики танца, смене рисунков и перестроений. Наряду с проучиванием элементов танца и танцевального рисунка, важно формировать эмоциональную наполненность в процессе репетиционной деятельности.

2.1. Концертное выступление – 8 часов

Теория: Рассказ о правилах поведения на массовых мероприятиях; Правилах поведения за кулисами до и после выступления.

Практика: Исполнение танцевальных этюдов и концертных номеров на праздничных концертах школы.

Форма контроля: Концертное выступление.

Форма проведения занятий (репетиционно-постановочных): занятия ансамбля проводятся в форме групповых уроков.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
02.09.2021	31.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение

Музыкальная аппаратура (колонка), компьютер, диски CD, флешки; гимнастические коврики; помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

Информационное обеспечение

Для обеспечения обучающихся детей и их родителей используются информационные стенды и социальные сети. Литература для обучающихся и для педагога; учебные и наглядные материалы.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение должно быть поэтапным, не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки

Готовясь к очередной репетиции, надо предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие – весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: происходит последовательное усложнение комбинаций, рисунков танца. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из

накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение различных концертов, конкурсов, просмотр видео материалов.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план репетиции.

Формы аттестации

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения концертной программы ансамбля, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия на контрольном (открытом) занятии. Итоговая аттестация содержит теоретический и практический блок (открытое занятие/концерт).

Список литературы

1. Базарова Н. Классический танец. – СПб: Лань, 2009. – 190 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. — 158 с..
3. Валухин Е.П. Мужской классический танец. Эволюция во времени. – М.: ГИТИС, 2014.–232 с.
4. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. – 128 с.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – СПб.: Лань, 2015. – 126 с.
6. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 768 с.
7. Звездочкин В. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, лань, 2011. – 400 с.
8. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – стр.17-22.
9. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.
10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
11. Светлов В.Я. Современный балет. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 352 с.
12. Секрет танца / сост. Т. К. Васильева. – СПб.: Динамит: Золотой век, 1997. - 479с.
13. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1985. – 144 с.
14. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 544 с.
15. Шереметьевская Н.Е Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2006. – 280 с.
16. Интернет ресурсы

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**Итоговый контроль****Теория: Тест****1 Выберите правильный вариант ответа. Релевэ – это...**

- а) бросок ноги вверх;
- б) приседание;
- в) поднимание на полупальцы

2 Батман тандю в переводе с французского означает...

- а) отведение ноги;
- б) приведение ноги;
- в) отведение и приведение ноги.

3 Из 1 позиции рабочая нога отводится вперёд по принципу батман тандю, затем носок сильно отводится назад и удерживая пятку в выворотном положении нога рисует круг и доходит до стороны, рабочая нога закрывается в исходную позицию. Выберите подходящее под описание упражнение:

- а) релевэ;
- б) плие;
- в) ронд де жан партер.

4 Деми плие в переводе с французского означает _____**5 Ронд де жан партер – это...**

- а) круг ногой по полу;
- б) квадрат руками по воздуху;
- в) большое приседание.

6. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

7. Как с французского языка переводится слово demi plie?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

8. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

9. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation

10. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

Показатели и критерии по уровням усвоения программы

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания	Уровни освоения		
		низкий	средний	высокий
Предметные		0-1	2-4	5-8
Теория	Знание терминологии классического, народного, современного танца; музыкальные понятия; знание правил исполнения гимнастических и танцевальных элементов; основные моменты истории хореографического искусства.	Слабо владеет терминами и основными понятиями; не знает правил исполнения элементов; путает основные моменты истории хореографического искусства.	Владеет терминами и основными понятиями, но с небольшими подсказками; испытывает трудности при ответе на вопрос о правилах исполнения элементов и основных моментах истории хореографического искусства	Владеет терминами и основными понятиями; знает правила исполнения элементов; знает основные моменты истории хореографического искусства.
Практика	Развитость физиологических данных: - подъём стопы (натянута стоп); - выворотность тазобедренном суставе ("бабочка"); хореографический шаг (шпагат); - гибкость тела (складочка вперёд и лягушка); - высота прыжка.	Данные отсутствуют или проявляются слабо: - подъём стопы маленький; - в "бабочке" колени не касаются пола; - шаг: для мальчика ниже 90 градусов, для девочки ниже 120	Данные отсутствуют или проявляются слабо: - подъём стопы маленький; - в "бабочке" колени не касаются пола; - шаг: для мальчика ниже 90 градусов, для девочки ниже 120 градусов; - гибкость тела: в	Данные - подъём стопы высокий; - в "бабочке" колени свободно прилегают к полу; - шаг: для мальчика 120гр. И выше, для девочки 180 гр.; - гибкость тела: в складочке свободно

		градусов; - гибкость тела: в складочке корпус не прилегает к ногам, в лягушке ноги далеко расположены от головы; - прыжок выполняется тяжело, стопы недостаточно вытянуты, примерно 5-10 см.от пола.	складочке корпус не прилегает к ногам, в лягушке ноги далеко расположены от головы; - прыжок 15 см.от пола.	корпус прилегает к ногам, в лягушке ноги достают до головы; - прыжок выполняется легко, с натянутой стопой, примерно 20 см.от пола.
	Ритмические способности.	Слабо владеет ритмическими навыками, не чувствителен к ритму, не может повторить ритмический рисунок.	Достаточно ритмично исполняет ритмические рисунки, умеет удерживать ритм на протяжении танца.	Ритмично исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Легко справляется с ритмическими заданиями.
	Исполнительские навыки	Исполнение танцевального номера или комбинации без характера и эмоций. Лексический материал исполнен не грамотно. Не может вступить в следующее движение после ошибки.	Исполнение танцевального номера или комбинации в характере, но без эмоций. Или наоборот, с эмоциями, но без характера. Лексический материал исполнен грамотно. Теряется после допущенной ошибки.	Исполнение танцевального номера или комбинации в заданном характере, с нужными эмоциями. Лексический материал исполнен грамотно. Легко ориентируется в движениях и не допускает ошибок.

	Навыки импровизации	Самостоятельно импровизирует на заданные темы: стесняется выражать собственные ощущения, использует только движения пантомимы или однообразные движения.	Самостоятельно импровизирует на заданные темы: выражает собственные ощущения, используя танцевальные и образные движения стандартного характера.	Самостоятельно импровизирует на заданные темы: выражает собственные ощущения, используя язык хореографии. Умело подбирает разнообразные движения под образ. Не боится импровизировать.
Метапредметные	Умение организовывать свое учебное место; Сотрудничество с обучающимися при выполнении заданий в группе. Креативность в выполнении творческой деятельности Способность к саморазвитию	Неохотно проявляет интерес к саморазвитию и инициативе. Часто замкнут в коллективе.	Хорошо владеет навыками общения. Не всегда проявляет охотно желание и творческий потенциал. Стремиться к здоровому образу жизни.	Большое стремление к саморазвитию и самовыражению, инициативен. Общителен.

Приложение3

Календарный учебный график

Хореографический ансамбль «Стимул»

Место проведения занятий: МБОУ ЕМЛ № 20 (концертный зал), ул. Текстильная, д.18.

Номер занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема (содержание) занятия	Форма контроля
1 – я неделя				
1	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Постановка целей и задач.	Устный опрос
2	Теоретическое/ Практическое занятие	2	Знакомство с хореографическими терминами.	Устный опрос
3	Теоретическое/ Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Устный опрос
2 – я неделя				
4	Теоретическое/ Практическое занятие	2	Изучение структуры хореографического занятия.	Устный опрос
5	Теоретическое	2	Жанр в хореографии и виды танцевального искусства. Краткий экскурс в историю.	Устный опрос
6	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Устный опрос
3 – я неделя				
7	Практическое занятие	2	Танцевальная разминка. Ритмический рисунок в музыке.	Устный опрос
8	Практическое занятие	2	Постановка корпуса. Позиции рук и ног в классическом танце.	Устный опрос
9	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Устный опрос
4 – я неделя				
10	Практическое занятие	2	Постановка корпуса. Позиции рук и ног в народном танце.	Устный опрос

11	Практическое занятие	2	Диагональ – варианты упражнений.	Устный опрос
12	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Устный опрос
5 – я неделя				
13	Практическое занятие	2	Постановка корпуса. Позиции рук и ног в современном танце.	Устный опрос
14	Практическое занятие	2	Понятие танцевальной комбинации.	Устный опрос
15	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Устный опрос
6 – я неделя				
16	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Развитие данных.	Устный опрос
17	Практическое занятие	2	Изучение танцевальной комбинации в эстрадном стиле.	Устный опрос
18	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Устный опрос
7 – я неделя				
19	Практическое занятие	2	Изучение танцевальной комбинации в эстрадном стиле.	Устный опрос
20	Практическое занятие	2	Основы классического танца. Изучение базовых движений экзерсиса на середине зала.	Устный опрос
21	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Устный опрос
8 – я неделя				
22	Практическое занятие	2	Основы классического танца. Изучение базовых движений экзерсиса на середине зала.	Устный опрос
23	Практическое занятие	2	Отработка танцевальной комбинации в эстрадном стиле.	Устный опрос
24	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Устный опрос
9 – я неделя				
25	Практическое занятие	2	Рисунок танца.	Устный опрос
26	Практическое занятие	2	Отработка танцевальной комбинации в эстрадном стиле.	Устный опрос
27	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Устный опрос
10 – я неделя				
28	Практическое занятие	2	Разучивание этюда.	Устный опрос
29	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Развитие данных.	Устный опрос

30	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Устный опрос
11 – я неделя				
31	Практическое занятие	2	Разучивание этюда.	Устный опрос
32	Практическое занятие	2	Основы классического танца. Изучение базовых движений экзерсиса на середине зала.	Устный опрос
33	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Устный опрос
12 – я неделя				
34	Практическое занятие	2	Отработка танцевальной комбинации в эстрадном стиле.	Устный опрос
35	Практическое занятие	2	Разучивание этюда.	Устный опрос
36	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Устный опрос
13 – я неделя				
37	Практическое занятие	2	Отработка этюда (комбинаций и рисунков).	Устный опрос
38	Практическое занятие	2	Работа над эмоциональной составляющей танца. Художественный образ.	Устный опрос
39	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Устный опрос
14 – я неделя				
40	Практическое занятие	2	Основы классического танца. Изучение базовых движений экзерсиса на середине зала.	Устный опрос
41	Практическое занятие	2	Диагональ – отработка движений.	Устный опрос
42	Практическое занятие	2	Отработка этюда (комбинаций и рисунков).	Устный опрос
15 – я неделя				
43	Практическое занятие	2	Отработка этюда (комбинаций и рисунков).	Устный опрос
44	Практическое занятие	2	Основы классического танца. Изучение и отработка базовых движений экзерсиса на середине зала.	Устный опрос
45	Практическое занятие	2	Работа над эмоциональной составляющей танца. Художественный образ.	Устный опрос
16 – я неделя				
46	Практическое занятие	2	Подготовка к контрольному занятию	Устный опрос
47	Контрольное занятие	2	Контрольное занятие	Промежуточная аттестация

48	Практическое занятие. Концертное выступление	2	Концертное выступление. Новогодний бал.	Устный опрос
17 – я неделя				
49	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Развитие данных.	Устный опрос
50	Практическое занятие	2	Повтор и отработка пройденного материала.	Устный опрос
51	Практическое занятие	2	Импровизация в танце.	Устный опрос
18 – я неделя				
52	Практическое занятие	2	Основы народного танца. Изучение базовых ходов в русском танце.	Устный опрос
53	Практическое занятие	2	Разучивание танца в эстрадном стиле.	Устный опрос
54	Практическое занятие	2	Повтор и отработка пройденного материала.	Устный опрос
19 – я неделя				
55	Практическое занятие	2	Разучивание танца в эстрадном стиле.	Устный опрос
56	Практическое занятие	2	Основы народного танца. Изучение дробей.	Устный опрос
57	Практическое занятие	2	Повтор и отработка пройденного материала.	Устный опрос
20 – я неделя				
58	Практическое занятие	2	Основы народного танца. Ковырялочка, Припадание, Моталочка.	Устный опрос
59	Практическое занятие	2	Разучивание танца в эстрадном стиле.	Устный опрос
60	Практическое занятие	2	Повтор и отработка пройденного материала.	Устный опрос
21 – я неделя				
61	Практическое занятие	2	Основы народного танца. Ходы, дроби, танцевальные элементы.	Устный опрос
62	Практическое занятие	2	Разучивание танца в эстрадном стиле.	Устный опрос
63	Практическое занятие	2	Повтор и отработка пройденного материала.	Устный опрос
22 – я неделя				
64	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации в народно-сценическом направлении.	Устный опрос
65	Практическое занятие	2	Разучивание танца в эстрадном стиле.	Устный опрос
66	Практическое занятие	2	Повтор и отработка пройденного материала.	Устный опрос

23 – я неделя				
67	Практическое занятие	2	Разучивание танца в эстрадном стиле.	Устный опрос
68	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации в народно-сценическом направлении.	Устный опрос
69	Практическое занятие	2	Повтор и отработка пройденного материала.	Устный опрос
24 – я неделя				
70	Практическое занятие	2	Разучивание и отработка танца в эстрадном стиле.	Устный опрос
71	Практическое занятие	2	Разучивание и отработка комбинации в народно-сценическом направлении.	Устный опрос
72	Практическое занятие	2	Повтор и отработка пройденного материала.	Устный опрос
25 – я неделя				
73	Практическое занятие	2	Подготовка к концерту.	Устный опрос
74	Практическое занятие. Концертное выступление	2	Концертное выступление. Праздничный концерт (23 февраля и 8 марта).	Устный опрос
75	Практическое занятие	2	Просмотр видеозаписи выступления. Анализ и работа над ошибками.	Устный опрос
26 – я неделя				
76	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Развитие данных.	Устный опрос
78	Практическое занятие	2	Отработка танца в эстрадном стиле. Комбинации и перестроения.	Устный опрос
79	Практическое занятие	2	Повтор и отработка пройденного материала.	Устный опрос
27 – я неделя				
80	Практическое занятие	2	Основы современного танца. Контемпорари: постановка корпуса, позиции рук и ног.	Устный опрос
81	Практическое занятие	2	Отработка танца в эстрадном стиле. Работа над эмоциями и художественным образом.	Устный опрос
82	Практическое занятие	2	Повтор и отработка пройденного материала.	Устный опрос
28 – я неделя				
83	Практическое занятие	2	Основы современного танца. Контемпорари: ролл апп, ролл даун, флет бэк, свинг руками.	Устный опрос
84	Практическое занятие	2	Отработка танца в эстрадном стиле. Работа над эмоциями и художественным образом.	Устный опрос

85	Практическое занятие	2	Повтор и отработка пройденного материала.	Устный опрос
29 – я неделя				
86	Практическое занятие	2	Основы современного танца. Контемпорари: партер (базовые движения).	Устный опрос
87	Практическое занятие	2	Отработка танца в эстрадном стиле. Работа над эмоциями и художественным образом.	Устный опрос
88	Практическое занятие	2	Повтор и отработка пройденного материала.	Устный опрос
30 – я неделя				
89	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальной комбинации в современном стиле.	Устный опрос
90	Практическое занятие	2	Отработка танца в эстрадном стиле. Комбинации и перестроения.	Устный опрос
91	Практическое занятие	2	Повтор и отработка пройденного материала.	Устный опрос
31 – я неделя				
92	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальной комбинации в современном стиле.	Устный опрос
93	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Развитие данных.	Устный опрос
94	Практическое занятие	2	Отработка танца в эстрадном стиле. Комбинации и перестроения.	Устный опрос
32 – я неделя				
95	Практическое занятие	2	Отработка танца в эстрадном стиле. Комбинации и перестроения.	Устный опрос
96	Практическое занятие	2	Диагональ – отработка движений.	Устный опрос
97	Практическое занятие	2	Отработка танцевальной комбинации в современном стиле.	Устный опрос
33 – я неделя				
98	Практическое занятие	2	Создание этюда на основе изученных комбинаций направления контемпорари.	Устный опрос
99	Практическое занятие	2	Создание этюда на основе изученных комбинаций направления контемпорари.	Устный опрос
100	Практическое занятие	2	Отработка танца в эстрадном стиле. Работа над эмоциями и художественным образом.	Устный опрос
34 – я неделя				
101	Практическое занятие	2	Отработка танца в эстрадном стиле. Работа над эмоциями и художественным образом	Устный опрос
102	Практическое занятие	2	Создание этюда на основе изученных комбинаций направления контемпорари.	Устный опрос

103	Практическое занятие	2	Повтор и отработка пройденного материала.	Устный опрос
35 – я неделя				
104	Практическое занятие	2	Подготовка к контрольному занятию.	Устный опрос
105	Практическое занятие. Контрольное занятие	2	Контрольное занятие.	Устный опрос
106	Практическое занятие	2	Просмотр видеозаписи. Анализ и работа над ошибками.	Устный опрос
36 – я неделя				
107	Практическое занятие	2	Подготовка к концерту.	Устный опрос
108	Практическое занятие. Концертное выступление	2	Отчетный концерт ансамбля	Итоговая аттестация