

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА «РАДУГА»

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
Протокол № 2
от «31» августа 2021 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«Студия эстрадного вокала «Ровесники»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 2 года

Возраст учащихся: 7- 16 лет

Уровень освоения: базовый

Разработчик: Философова Валерия
Олеговна, педагог дополнительного
образования

г. Псков
2021 г.

Информационная карта программы

Учреждение	Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Псковской области «Дом детства и юношества «Радуга», г. Псков
Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Студия эстрадного вокала «Ровесники»
Сведения об авторе-составителе:	
Ф.И.О., должность	Философова Валерия Олеговна, педагог дополнительного образования
Сведения о программе:	
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерством образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242
Область применения	Дополнительное образование
Направленность	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Уровень	Базовый
Возраст детей	7-16 лет
Продолжительность обучения	2 года, 216 часов
Цель программы	Развитие вокальных данных обучающихся посредством освоения основ эстрадного вокала, как исполнительского жанра
Форма обучения	Очная

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью процесса формирования гармонически развитой личности.

В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие его и интеллектуальной сферы. В современной эстрадной музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место.

Требования к исполнителям эстрадной музыки всё возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку.

Приобретенные знания и навыки будут использоваться обучающимися в конкурсной и концертной деятельности.

Направленность программы

Настоящая программа представляет собой программу художественного направления, решающую проблемы ориентации ребенка школьного возраста в досуговой деятельности, эстетического, музыкального и общекультурного воспитания учащихся.

Актуальность

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся. Обучение по данной образовательной программе базируется на применении эффективных прогрессивных методик проверенных многолетней практикой.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Отличительные особенности программы

Уровень освоения программы — базовый.

Отличительные особенности программы от ранее существующих: программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта, а также обобщения материалов мастер-классов выдающихся представителей отечественной вокальной традиции (профессоров Богачёвой И.П., Гольшева И.П. и многих других).

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведется кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Подростковый возраст - это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своем поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 18 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность реализации программы 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 216 час.

Общее количество часов 1 года обучения – 108 часов.

Общее количество часов 2 года обучения – 108 часов.

Форма обучения

Форма обучения — очная.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс строится на групповых занятиях с применением индивидуального подхода к каждому из обучающихся.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио.

Оптимальный состав группы ансамбля в каждом году обучения 5-8 человек. такое количество обучающихся необходимо для более тщательной проработки музыкального материала, более свободным подходом к разделению вокальных партий на голоса.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 216 час.

Группа занимается 1 раз в неделю по 3 часа с перерывами 10 мин. (45-занятие, 10 мин.-перерыв; 45 мин- занятие; 10 мин-перерыв; 45 мин.-занятие)

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному. Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

организационный момент; дыхательная гимнастика; упражнения на дикцию и артикуляцию; вокально-тренировочные упражнения, распевание; теоретическая часть; работа над репертуаром; беседа, подведение итога занятия.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие вокальных данных обучающихся посредством освоения основ эстрадного вокала, как исполнительского жанра.

Задачи:

образовательные

- овладение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

воспитательные

- воспитание интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
 - научиться двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- развивающие*
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение: педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Техническое и материальное обеспечение:

наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного кабинета с необходимым звуковым техническим оборудованием.

Содержание программы

Учебный план программы
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение. Прослушивание, беседа
2. Формирование певческих навыков					
2.1	Певческая установка	1	3	4	Практическая работа, наблюдение
2.2	Певческое дыхание	2	12	14	Практическая работа, наблюдение
2.3	Звукообразование	2	12	14	Практическая работа, наблюдение
2.4	Артикуляция, дикция	2	12	14	Практическая работа, наблюдение
3. Особенности эстрадного вокала					
3.1	Строй и ансамбль	2	6	8	Практическая работа, наблюдение
3.2	Работа с микрофоном и фонограммой	3	9	12	Практическая работа, наблюдение
3.3	Сценическое мастерство	3	6	9	Практическая работа, наблюдение
3.4	Разучивание произведений	3	18	21	Практическая работа, наблюдение
4	Импровизация	2	4	6	Практическая работа, наблюдение
5.	Итоговое занятие	1	2	3	Наблюдение, отчетный концерт. Промежуточная аттестация
	ИТОГО	22	86	108	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение. Прослушивание, беседа
2. Формирование певческих навыков					
2.1	Певческая установка	-	4	4	Практическая работа, наблюдение
2.2	Певческое дыхание	-	9	9	Практическая работа, наблюдение
2.3	Звукообразование	-	9	9	Практическая работа, наблюдение
2.4	Артикуляция, дикция	-	9	9	Практическая работа, наблюдение
3. Особенности эстрадного вокала					
3.1	Строй и ансамбль	1	6	7	Практическая работа, наблюдение
3.2	Работа с микрофоном и фонограммой	2	10	12	Практическая работа, наблюдение
3.3	Сценическое мастерство	2	6	8	Практическая работа, наблюдение
3.4	Разучивание произведений	4	21	25	Практическая работа, наблюдение
4	Импровизация	2	6	8	Практическая работа, наблюдение
5. Постановка эстрадного номера					
5.1.	Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни обучающихся	2	3	5	Практическая работа, наблюдение
5.2.	Художественная выразительность	2	3	5	Практическая работа, наблюдение
6	Итоговое занятие	1	3	4	Наблюдение, отчетный концерт. Итоговая аттестация
	ИТОГО	17	91	108	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Раздел: Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика: Исполнение знакомых песен.

2. Формирование певческих навыков

2.1. Певческая установка

Теория Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2.2. Певческое дыхание

Теория Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

2.3. Звукообразование

Теория: Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика Вокальные упражнения-распевания:

пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок упражнения с использованием вокального приёма «скэт».

2.4. Артикуляция, дикция

Теория Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

3. Особенности эстрадного вокала

3.1. Строй и ансамбль

Теория Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

3.2. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

3.3. Сценическое мастерство

Теория Совершенствование основ сценического мастерства:

Сценическая культура исполнителя

Сценическое пространство

Владение собой, устранение волнения на сцене

Мимика (выражение лица, улыбка)

Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ

Практика

Сюжетно-ролевые игры

Мимический тренинг

Психологический тренинг

Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.

Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

3.4. Разучивание произведений

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4. Импровизация

Теория Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

5. Итоговое занятие

Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчетных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входной контроль): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

2. Формирование певческих навыков

2.1. Певческая установка

Теория Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2.2. Певческое дыхание

Теория Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание.

Практика Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

2.3. Звукообразование

Теория: Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика Вокальные упражнения-распевания:

пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок упражнения с использованием вокального приёма «скэт».

2.4. Артикуляция, дикция

Теория Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

3. Особенности эстрадного вокала

3.1. Строй и ансамбль

Теория Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

3.2. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

3.3. Сценическое мастерство

Теория Совершенствование основ сценического мастерства:

Сценическая культура исполнителя

Сценическое пространство

Владение собой, устранение волнения на сцене

Мимика (выражение лица, улыбка)

Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ

Практика

Сюжетно-ролевые игры

Мимический тренинг

Психологический тренинг

Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.

Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

3.4. Разучивание произведений

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4. Импровизация

Практика Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен. Сценическая импровизация. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

5. Постановка эстрадного номера

5.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни обучающихся

Теория: Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа с текстом в Вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни.

Практика: Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

5.2. Художественная выразительность

Теория: Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия.

Практика: Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

6. Итоговое занятие

Итоговая аттестация в форме отчетного концерта.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения, обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- отличие вокальной речи от разговорной;
- основы певческого дыхания;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;
- К концу первого года обучения, обучающиеся будут понимать:
- слова педагога «петь легко, мягко, нежно...»;
- элементарные дирижерские жесты педагога: внимание, вдох, начало и окончание звукоизвлечения.

К концу первого года обучения, обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;

- определять сильную и слабую доли в музыкальном произведении;
- воспроизводить ритмический рисунок;
- точно исполнять основную тему и ансамблевые партии;
- правильно исполнять музыкальные фразы;
- координировать «голос-движение»;
- работать с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.

К концу первого года обучения, обучающиеся получают опыт:

- публичных выступлений;
- К концу первого года обучения, у обучающихся будет сформировано:
- ценностное отношение к работе в коллективе (способность работать в команде, умение общаться, дискутировать, защищать свою точку зрения).

К концу второго года обучения, обучающиеся будут знать:

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- особенности многоголосного пения;
- основные виды мелизмов;
- особенности артикуляции при пении на русском и иностранных языках.

К концу второго года обучения, обучающиеся будут понимать:

- -место дикции в исполнительской деятельности;
- -ритмические особенности вокальных эстрадных и джазовых произведений (синкопированный ритм, перенос акцентов);
- -процесс правильного дыхания при пении (дыхание на «legato», «staccato», «non legato»).

К концу второго года обучения, обучающиеся будут уметь:

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и держать свою партию в двухголосном и трехголосном исполнении;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- проводить режиссерский разбор песни;
- исполнять вокальные произведения выразительно и осмысленно;
- работать в сценическом образе;
- давать критическую оценку своему исполнению.

К концу второго года обучения у обучающихся будут сформированы:

- навыки элементарного гармонического мышления (двух- и трёхголосного фрагментарного исполнения мелодических построений); записи в студии и работы с диктофоном;
- навыки ритмической пульсации на самые мелкие длительности музыкального произведения;
- навыки работы в команде;
- ценностное отношение к личному вкладу и личной ответственности в коллективный результат;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	06.09.2021	27.05.2022	36	108	1 раз в неделю по 3 часа, возможны индивидуальные занятия
2 год обучения	06.09.2021	27.05.2022	36	108	1 раз в неделю по 3 часа, возможны индивидуальные занятия

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо материально-техническое оснащение:

1. Наличие специального кабинета.
2. Синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов

Для демонстрации используются: видеофильмы и аудиозаписи.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог, имеющий высшее или среднее образование по профилю «Вокал».

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения.

С этой целью используются разнообразные виды контроля:

Предварительный контроль (проводится в сентябре, комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания.

Текущий контроль (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми.

Промежуточный контроль (контроль освоения содержания тем программы в середине учебного года). Проводится в форме промежуточной аттестации, открытых занятий.

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, в конце каждого учебного года). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговом занятии, отчетном концерте.

Критерии оценивания (промежуточная/итоговая аттестация):

Критерии оценки	Показатели	Уровни
Чистота интонирования	Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение голосом	Пение на опоре- правильное певческое дыхание; понимание процесса звукоизвлечения; артикуляционный аппарат (что входит в это понятие), внятная музыкальная речь, вокальные регистры, простые вокальные приемы	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Построение музыкальной фразы	Главное слово фразы. Внутреннее развитие. Работа с текстом.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Выразительность исполнения	Речевые интонации в вокальном исполнении	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Технические навыки: - работа с микрофоном	Правильное использование микрофона, наушников; исполнение произведения под фонограмму «минус»	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Стрессоустойчивость	Публичные выступления	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

Методические материалы
Методическое обеспечение программы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от

уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 45 мин.

В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

В работе над песней можно выделить следующие этапы: показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни; разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты); работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актерские задачи); исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном); сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков);
- метод самостоятельной работы.

Список литературы

Литература для педагога:

Основная:

1. Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования / Ю.Б.Алиев // Современная дидактика: теория – практике. Под научн. ред. И.Я. Лернера, И.К. Журавлева. – М.: ИТП и МИО РАО, 1993.
2. Андреева М., Н. Копорова «Первые шаги в музыке»,
3. «Методическое пособие», 2004 г.
4. Букринская И.А., Л.Н. Голубева Язык русской деревни. – М.,1994.
5. Вагина Н. Оздоровительная функция музыки как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников//Дошкольное воспитание – М., №3, 2010.
6. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
7. Галадская В. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва. «Музыка» 1985.
8. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Ленинград 1991.
9. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителем. – М.,1977.
10. Князева О.Л., М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Спб.,1999.

11. Кабанова Т.В. Шесть исцеляющих звуков. – Новосибирск, 2004.
12. Халабузарь П.В., В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». СПб, 2003 г.
13. Михайлова М.Н. «Развитие музыкальных способностей детей» «Академия развития» 2003г.
14. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: МГК, ИПРАН, центр «Искусство и Наука», 2002. 2008 (изд. 2-е).
15. Музыкально-энциклопедический словарь. Ред. Г. Калдыша М., 2001 г.
16. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки – М., 2009.

Дополнительная:

1. Венгрус Л.А. «Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород. 2000
2. Гивенталь И. Музыкальная литература. Москва. «Музыка» 1989
3. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей». М-Л. Советский композитор. 1967
4. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. – М.: Айрис-пресс, 2007.
5. «Из истории музыкального воспитания». Составитель– Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
6. «Планета детства». Составитель – Озерова Н. Н. Санкт-Петербург, 1994 г.
7. Шуршаджан С.Р. Руководство по музыкальной терапии. – М., Медицина, 2005.

Литература для учащихся:

Основная:

1. Енукидзе Н.И. Популярны музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта Санкт-Петербург «Диамант» «Золотой век» 1997.
3. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007.

Дополнительная:

1. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка, Феликс, 2002г.
 2. Сорокотягин Д. «Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения». Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
 3. Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр. – М., 2002.
 4. Хорошевский Н.И. Как запомнить, чтобы помнить. – Р-на-Д.: «Феникс», 2004.
1. «Юнги» - Е. Шмаков