

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА «РАДУГА»

ПРИНЯТО
решением педагогического совета

Протокол № 2
от «31» августа 2022г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДОПО
«Дом детства и юношества
«Радуга»
В.Б. Семенов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы актёрского мастерства»**

Направленность программы: Художественная
Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 7-16 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Смирнова Виктория Владимировна

г. Псков,
2022г.

Информационная карта программы

Учреждение	Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Псковской области «Дом детства и юношества «Радуга»
Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства»
Сведения об авторе-составителе:	
Ф.И.О., должность	Смирнова Виктория Владимировна, педагог дополнительного образования
Сведения о программе:	
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> -Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерством образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)
Область применения	Дополнительное образование
Направленность	Художественная
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Уровень	Стартовый (ознакомительный)
Возраст детей	7-16 лет
Продолжительность обучения	1 год, 72 часа
Цель программы	Художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков
Форма обучения	Очная

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества актера и показывает возможность применения актерских приемов в хореографическом искусстве, знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Значительное место в программе занимают театральные игры. Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа имеет художественную направленность, уровень освоения – базовый.

В ней предусмотрены занятия по основам актерского мастерства, значительное место в программе занимают театральные игры. Игра – один из основных видов деятельности, но также особое внимание уделяется самостоятельной творческой работе, которая в полной мере может раскрыть творческие таланты обучающихся.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Актуальность данного направления выражена тем, что расширяет кругозор в сфере художественной направленности для детей школьного возраста, а также помогает понять и овладеть своим телом.

Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка. Данная программа предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы состоит в том, что имеет вспомогательную функцию в развитии актерских способностей детей через практическое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Занятия главным образом направлены на развитие изобразительных, словесных, актерских способностей. Все эти направления

тесно связаны, и один вид творчества не исключает развитие другого, а вносит разнообразие в творческую деятельность.

Отличительные особенности программы.

Данная программа предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками. Занятия позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Программа предназначена для обучающихся школьного возраста без предъявления требований к уровню подготовки. В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия.

Адресат программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей 7 - 16 лет.

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Численность группы от 8 до 20 человек.

Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы «Основы актёрского мастерства» составляет 1 год (72 часа). Период обучения: сентябрь — май.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут, затем следует 10 минутный перерыв, после которого следует второе 40 минутное занятие.

Форма обучения.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – индивидуальная и групповая. Наполняемость группы – от 8 до 20 человек (набор осуществляется без предварительного отбора, по желанию и интересу учащегося).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность учащихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группах со всем постоянным составом объединения. Предусмотрены виды занятий: практические, выполнение самостоятельной работы.

Обучающийся в ходе реализации программы выполняют парные творческие задания на выбранную пожеланию тему.

Цель и задачи программы

Цель программы

Целью программы является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков

Задачи программы

Обучающие:

- изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, ее взаимосвязь с хореографическим искусством;
- овладение элементами актерской техники, спецификой ее применения в хореографии;
- развитие исполнительских качеств и навыков, необходимых танцовщику для работы над хореографическим произведением любого жанра и стиля;
- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;

Развивающие:

- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;

Воспитательные:

- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание творческой инициативы.

Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	1	1	2	Наблюдение, беседа
2	Раздел 1. Беседа «Основы актерской технологии».	2	2	2	Наблюдение, беседа,
3	Раздел 2. Тренировка мимических мышц.	2	6	8	Наблюдение, беседа
4	Раздел а 3. Мышечная свобода	2	8	10	Наблюдение, беседа
5	Раздел 4. Внимание (сценическое внимание)	2	4	8	Наблюдение, беседа
6	Раздел 5. Воображение и фантазия.	2	8	10	Наблюдение, беседа
7	Раздел 6. Действие как основа сценического искусства.	2	8	10	Наблюдение, беседа
8	Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства.	2	6	8	Наблюдение, беседа
9	Раздел 8. Темпо-ритм.	3	7	10	Наблюдение, беседа
10	Итоговое занятие	2	2	4	Наблюдение, беседа
Итого		20	52	72	Наблюдение, беседа

Содержание учебного плана

Раздел 1. Беседа «Основы актерской технологии».

Терия: Особенности создания сценического образа. Компоненты и этапы работы над с образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца. Актерская перспектива в хореографической роли. «Зерно» роли.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Тренировка мимических мышц.

Практика:

-Тренировка лобных мышц

Начните с активного сокращения лобных мышц. Энергично вскиньте брови кверху. «Раскрепостите» мышцы - брови возвращаются в обычное положение.

Тренаж «мышц боли» (мышцы сморщивания бровей) и «мышц угрозы» (пирамидальные). Сокращение - брови книзу и к переносью. Раскрепощение - исходное положение. Упражнение заключается в многократном и энергичном, постепенно убыстряющемся подтягивании бровей книзу.

Соедините движения лобных мышц с движением «мышц боли» и «мышц угрозы». Поочередно сокращая мышцы, энергично вскидывайте брови вверх и энергично опускайте их (помните об автономности мышц).

-Тренировка глазных мышц

Простое, все убыстряющееся движение век (мигание).

Поочередно закрывать веки. Добиться, чтобы брови в этом движении не участвовали, чтобы закрывался один глаз (а веко второго находилось в покое).

-Тренировка мышцы верхней губы

(Три части этой мышцы, сокращаясь, поднимают верхнюю губу в ее средней части). Тренировать следует подъем верхней губы без участия углов рта. Крылья носа несколько приподнимаются, расширяя ноздри. При активном подъеме верхней губы нужно сильно обнажать клыки и следить, чтобы нижняя губа оставалась в покое.

-Тренировка круговой мышцы рта. (Эта мышца окружает рот. При сокращении она изменяет форму губ: вытягивает их вперед «надутые губы» или подтягивает «поджатые губы»). Сначала следует натренировать активное вытягивание губ вперед (хоботком). Затем производить маятниковые движения в обе стороны, с вытянутыми губами, а после - круговые движения в обе стороны поочередно. Голова неподвижна.

При работе над мимическими мышцами важна регулярность занятий.

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Раздел 3. Мышечная свобода

Теория: Основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Умение задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох, и наоборот.

Практика:

-Снятие телесных зажимов. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

- **Напряжение-расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

-**Спагетти.** «Нам предстоит превратиться в спагетти. Расслабьте руки от предплечья до кончиков пальцев. Размахивайте руками в разные стороны, контролируя их абсолютную свободу. Следующий этап – освобождаем руки от локтя до кончиков пальцев и продолжаем хаотическое вращение. Держим «закрытым» локтевой сустав, но полностью освобождаем кисти и пальцы. Вращаем ими, ощущая пружинистую вибрацию. Проверьте, что пальцы действительно свободны и струятся, как отваренные спагетти» и др.

-**Игра «Кукольный магазин».** В Кукольном магазине все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определенную пластику при выполнении игрового упражнения.

-**Игра «Море волнуется раз...»** Всем известная игра, по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри.», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Раздел 4. Внимание (сценическое внимание)

Теория: Очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика:

-Упражнения на развитие и тренировку внимания: учащимся предлагается выбрать простой предмет и рассмотреть его. Чтобы избежать «гляденья» на предмет -нужно описать для себя его внешний вид. Затем внутренне проделать четыре действия с предметом: держать его, притягивать к себе, устремиться к нему, проникнуть в него, как бы стараясь слиться с ним. Каждое из этих действий необходимо проделать отдельно, затем вместе, соединяя по два, по три и т. д. При выполнении упражнения следить за тем, чтобы ни органы чувств, ни мускулы тела не напрягались излишне.

На следующем этапе упражнения предлагается менять объект внимания в такой последовательности: простой, видимый предмет; звук; человеческая речь; простой предмет, вызванный в воспоминании; звук, вызванный в воспоминании; человеческая речь (слово или фраза), вызванная в воспоминании; образ человека, которого вы хорошо знаете, вызванный в воспоминании; образ, взятый из пьесы или литературы; образ фантастического существа, пейзажа, архитектуры и т.п., созданный вами самими.

Упражняться нужно до тех пор, пока внимание с его четырьмя действиями не станет легко выполнимым единым душевным актом. Сосредоточив внимание на объекте, начните одновременно выполнять простые действия, не имеющие к объекту внимания прямого отношения: держа, например, в сфере внимания образ человека, в данный момент отсутствующего, начните убирать комнату, приводить в порядок книги, поливать цветы или делать любое другое легко выполнимое действие.

Главная задача-понять, что процесс внимания протекает в душевной сфере и не может быть нарушен внешними действиями, одновременно с ним совершаемыми.

-Переключение внимания-1. «Одновременность» внимания к нескольким объектам только кажущаяся, а на самом деле в психической деятельности человека происходит очень быстрое переключение внимания с одного объекта на другой. Это-то и создает иллюзию «одновременности» и непрерывности внимания к нескольким объектам. Многие совершаемые действия человек выполняет механически. Внимание тоже может стать механическим, автоматическим.

а) Учащемуся дается коробок спичек. Считая спички, он должен одновременно рассказывать сказку или сюжет кинофильма.

б) Педагог раздает присутствующим порядковые номера и предлагает каждому мысленно читать какое-нибудь стихотворение. Спустя 2 - 3 секунды после начала упражнения педагог называет какой-нибудь номер. Студент с этим номером должен встать и продолжить читать вслух, пока не будет назван следующий номер. Предыдущий продолжает читать стихи мысленно.

Переключение внимания-2. Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:

1. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).
2. Слуховое внимание: объект близко (комната).
3. Зрительное внимание: новый объект, находящийся далеко (улица в окне).
4. Осязательное внимание (объект — ткань собственного костюма).
5. Слуховое внимание: объект далеко (звуки улицы).
6. Зрительное внимание: объект близко (карандаш).
7. Обонятельное внимание (запах в аудитории).
8. Внутреннее внимание (тема — папироса).
9. Зрительное внимание: объект близко (пуговица на своем костюме).
10. Осязательное внимание (объект — поверхность стула).

Зрительная и слуховая память:

- ***Игра «Что изменилось?»***. Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например, ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы.

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу - что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

- *Народные игры «Ладочки», «Верёвочка», и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок- поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодицу нашёл...».*

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Раздел 5. Воображение и фантазия.

Теория: Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Практика:

Имитация и сочинение различных необычных движений.

- ***В мире фантастических открытий.*** Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных

вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента-путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка-фонарь и т. п.

Сочиняем сказку вместе.

- **«Продолжи сказку».** Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу или одно слово, продолжая сказочный сюжет.

- **«Все герои в гости к нам!»** Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

Примеры упражнений на развитие воображения и фантазии:

- **«Воображаемый телевизор».** Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

- *Стол в аудитории - это:*

королевский трон,
аквариум с экзотическими рыбками,
костер,
куст цветущих роз.

- *Передать друг другу книгу так, как будто это:*

кирпич,
кусок торта,
бомба,
фарфоровая статуэтка и т. д.

- *Взять со стола карандаш так, как будто это:*

червяк,
горячая печёная картошка,
маленькая бусинка.

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Раздел 6. Действие как основа сценического искусства.

Теория: Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика:

Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами):

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Этюды и упражнения на память физических действий:

– *Физическое действие с воображаемым предметом.* Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

– Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. *Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями.* Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика: «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Раздел 8. Темпо-ритм.

Теория:

Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Градация темпо-ритмов и переключение скоростей

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: очень медленно, медленно, средний темп, быстро, очень быстро (паника, хаос).

Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Практика:

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Планируемые результаты.

Личностные

- воспитание творческой инициативы.

Метапредметные

- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;

Предметные

- изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, ее взаимосвязь с хореографическим искусством;
- овладение элементами актерской техники, спецификой ее применения в хореографии;
- развитие исполнительских качеств и навыков, необходимых танцовщику для работы над хореографическим произведением любого жанра и стиля;
- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;

- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;

2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	2	1 раз в неделю по 2 акад. часа

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение
 - учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно со специальным покрытием;
 - стол;
 - стулья;
 - гимнастические коврики
 - магнитофон;
 - фортепиано или рояль;
 - компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
 - использование сети Интернет.
2. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Результативность контролируется на протяжении всего процесса обучения. Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика (сентябрь) – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

Текущий контроль предусматривает: тестирование, педагогическое наблюдение,. Уровень освоения программы отслеживается также с помощью выполнения заданий по разработке различных проектов. Задания подбираются в соответствии с возрастом учащихся.

Промежуточная диагностика проводится по окончании первого полугодия обучения. Направлена на выявление уровня освоения программного материала, уровень развития метапредметных навыков и личностных качеств.

Итоговая аттестация. В конце учебного года проводится итоговое занятие в форме выставки творческих проектов, где определяются и фиксируются в протоколе достижения каждого учащегося (Приложение 2).

Предусматривается следующая форма подведения итогов реализации образовательной программы: сдача учебного и хореографического этюдов.

Итоговые работы должны быть представлены на итоговых занятиях по курсу в конце учебного года, что дает возможность обучающимся оценить значимость своей деятельности, услышать и проанализировать отзывы со стороны сверстников и взрослых. Работа осуществляется под руководством педагога, который оказывает помощь в определении образа, дает рекомендации по подготовке.

Роль педагога сводится к оказанию помощи, а каждый обучающийся учится работать самостоятельно, получать новые знания и использовать уже имеющиеся, творчески подходить к выполнению заданий и представлять свои работы.

Оценочные материалы

Для оценки уровня успеваемости производится сравнительный анализ в виде тестовой работы по теоретическим и практическим знаниям на начало и конец учебного года (Приложение № 1, 2).

Для определения показателей творческой активности берутся за основу следующие показатели творческой активности учащихся:

- Креативность.
- Мотивация. К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать
- Познавательная деятельность рассматривается с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность, а также учитывается сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно).

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития рассматривается как среднее по трем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития творческой активности учащихся.

Низкий уровень (0-1) – отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

Средний уровень (2-3) – потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Учащиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут. Преодолевают трудности только в группе или с помощью преподавателя. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера. Такие обучающиеся проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самоконтроль присутствует на всех этапах деятельности.

Высокий уровень (4-5) – стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляют устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Обучающиеся с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

Рабочая программа воспитания

Цель: приобщать детей к научным ценностям и достижениям современной техники, а также развитием коммуникативной компетенции: навыков сотрудничества в коллективе, малой группе (в паре), участия в беседе, обсуждении.

Задачи:

- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание творческой инициативы.
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях.

Календарный план воспитательной работы объединения «Основы актёрского мастерства»

№	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	Мероприятие, посвященное Международному дню красоты	Беседа; игра.	9.09 2022 г.
2	Познавательные беседы посвященные, Международному дню музыки	Игра	3 -7. 10.2022 г.
3	Познавательная беседа, игра посвященная дню психического здоровья	Беседа; игра.	10.10.2022

4	Мероприятие, посвященное дню народного единства	Беседа; просмотр видео материала	7.11.2022
5	Беседа о правилах дорожного движения, посвященная Всемирному дню памяти жертв ДТП	Беседа; просмотр видео материала; викторина.	18.11.2022
6	Мероприятие, посвященное дню защитника Отечества	Беседа; просмотр видео материала; викторина.	22.02 2023
7	Мероприятие, посвященное Международному женскому дню	Беседа; просмотр видео материала; викторина.	7.03 2023
8	Мероприятие, посвященное Всемирному дню здоровья	Беседа; просмотр видео материала; игра.	7.04 2023 г.
9	Мероприятие, посвященное Международному дню культуры	Беседа; просмотр видео материала; викторина.	15.04 2023 г.
10	Мероприятие, посвященное Международному дню танца	Беседа; просмотр видео материала; викторина.	29.04.2023 г.

Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М: АСТ, 2010.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. - М.: МИРОС, 2012
3. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
4. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М: АСТ, 2010.
5. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М: АСТ, 2010.
6. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
7. Жуковская, Р.И. Воспитание ребёнка в игре / Р. И. Жуковская. – М: 1999.
8. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М: РАТИ–ГИТИС, 2008.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема(содержание) занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	6	Беседа	2	Вводный инструктаж. Знакомство	ГБОУ ДПО «Дом детства и юношества «Радуга» (ул. Народная д.20)	Наблюдение Беседа
2.	Сентябрь	13	Беседа	2	Раздел 1. Беседа «Основы актёрской техники»		Наблюдение Беседа
3.	Сентябрь	20	Беседа	2	Раздел 2. Тренировка мимических мышц		Наблюдение Беседа
3.1	Сентябрь	27	Беседа Практическая работа	2	Тренинг для мышц лица		Наблюдение Беседа
3.2	Октябрь	4	Беседа Практическая работа	2	Тренинг для мышц лица		Наблюдение Беседа
3.3.	Октябрь	11	Беседа Практическая работа	2	Тренинг для мышц лица		Наблюдение Беседа
4.	Октябрь	18	Беседа	2	Раздел 3. Мышечная свобода.		Наблюдение Беседа
4.1	Октябрь	25	Беседа	2	Что такое мышечная свобода?		Наблюдение Беседа
4.2	Ноябрь	1	Беседа Практическая работа	2	Тренинг по снятию телесных зажимов		Наблюдение Беседа
4.3	Ноябрь	8	Беседа Практическая работа	2	Тренинг по снятию телесных зажимов Игра «Кукольный магазин»		Наблюдение Беседа

4.4.	Ноябрь	15	Беседа Практическая работа	2	Тренинг по снятию телесных зажимов Игра «Море волнуется раз...»	ГБОУ ДПО «Дом детства и юношества «Радуга» (ул. Народная д.20)	Наблюдение Беседа
5.	Ноябрь	22	Беседа	2	Раздел 4. Внимание (сценическое внимание)		Наблюдение Беседа
5.1	Ноябрь	29	Беседа Практическая работа	2	Тренинг на сценическое внимание(комплекс упражнений)		Наблюдение Беседа
5.2	Декабрь	6	Беседа Практическая работа	2	Тренинг на сценическое внимание(комплекс упражнений)		Наблюдение Беседа
5.3	Декабрь	13	Беседа Практическая работа	2	Тренинг на сценическое внимание(комплекс упражнений)		Наблюдение Беседа
6.	Декабрь	20	Беседа	2	Раздел 5. Воображение и фантазия.		Наблюдение Беседа
2.6 6.1	Декабрь	27	Беседа Практическая работа	2	Что такое воображение в театральной деятельности?		Наблюдение Беседа
6.2	Январь	10	Беседа Практическая работа	2	Сценическое упражнение «Напишем сказку»		Наблюдение Беседа
6.3	Январь	17	Беседа Практическая работа	2	Сценическое упражнение «Воображаемый телевизор»		Наблюдение Беседа
6.4	Январь	24	Беседа Практическая работа	2	Сценические упражнения «Напишем сказку»; «Воображаемый телевизор».		Наблюдение Беседа
7.	Январь	31	Беседа	2	Раздел 6. Действие как основа сценического искусства		Наблюдение Беседа
2.1 7.1	Февраль	7	Беседа	2	Что такое сценическое действие?		Наблюдение Беседа
2.1 7.2	Февраль	14	Практическая работа	2	Этюды и упражнения на физическое действие		Наблюдение Беседа
7.3	Февраль	21	Практическая	2	Этюды и упражнения на физическое действие		Наблюдение

			работа				Беседа
7.4	Февраль	28	Практическая работа	2	Этюды на свободную тему		Наблюдение Беседа
8.	Март	7	Беседа	2	Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства		Наблюдение Беседа
8.1	Март	14	Беседа	2	Предлагаемые обстоятельства-это?		Наблюдение Беседа
8.2	Март	21	Практическая работа	2	Комплекс упражнений «Если бы» (К.С. Станиславский)		Наблюдение Беседа
8.3	Март	28	Практическая работа	2	Комплекс упражнений «Если бы» (К.С. Станиславский)		Наблюдение Беседа
9.	Апрель	4	Беседа	2	Раздел 8. Темпо-ритм.		Наблюдение Беседа
9.1	Апрель	11	Беседа	2	Темпо-ритм. Основные понятия.		Наблюдение Беседа
9.2	Апрель	18	Практическая работа	2	Комплекс этюдов на заданные темы по курсу(отработка)		Наблюдение Беседа
9.3	Апрель	25	Практическая работа	2	Комплекс этюдов на заданные темы по курсу(отработка)		Наблюдение Беседа
9.4	Май	2	Практическая работа	2	Комплекс этюдов на заданные темы по курсу(отработка)		Наблюдение Беседа
10.	Май	16	Беседа	2	Итоговое занятие (теория)		Наблюдение Беседа
10.1	Май	23	Практическая работа	2	Итоговое занятие (практика)		Наблюдение Практика

Итоговый тест по актерскому мастерству, базовые термины

Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

- А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- В) Внешний вид героя
- С) Отличительные особенности пьесы
- Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2

Что такое пантомима?

- А) Разновидность театра танца
- В) Разновидность театра теней
- С) Театр "без слов"
- Д) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3

Беспредметное действие - это...

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В) это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №4

Что такое мимика?

- А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
- Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №5

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- А) Произвольное и непроизвольное

В) Внутреннее и внешнее

С) Оба ответа верны

Вопрос №6

Сценическое отношение - это

А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие

В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы

С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос №7

Что такое "оценка факта"?

А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни **героя** до начала пьесы

В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни **героя**

С) **Умение актера** выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание **героя**

Вопрос №8

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

А) Роль

В) Актерский образ

С) Амплуа

Д) Репертуар артиста

Вопрос №9

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

А) 3

В) 4

С) 5

Д) 7

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: _____

ФИО педагога _____

Результаты исследования: _____ учебный год

№	Фамилия, имя учащегося	Теоретические знания		Практические навыки						Знания, умения, навыки (средний балл)		Уровень	
				Гластная выразительность		Вера и вымысел		Ценическая практика					
1		Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г
2													
3													
4													
5													
6													

Условные обозначения:

Н.Г. – начало учебного года

К.Г. – конец учебного года