

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА «РАДУГА»

ПРИНЯТО  
решением педагогического совета  
Протокол № 4  
от «27» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБОУДОПО «ДДЮ «Радуга»  
приказ № 23 от «27» августа 2020 г.



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«Студия эстрадного вокала «Ровесники»**

Срок реализации программы: 2 год  
Возраст учащихся: 7- 16 лет  
Уровень освоения: базовый

Терских Александра Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Псков  
2020 г.

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Псковской области «Дом детства и юношества «Радуга», г. Псков
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Студия эстрадного вокала «Ровесники»
<b>3. Сведения об авторе-составителе:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Терских Александра Сергеевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196;</li> <li>- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</li> </ul>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	Модифицированная
<b>4.5. Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
<b>4.6. Уровень</b>	Базовый
<b>4.7. Возраст детей</b>	7-16 лет
<b>4.8. Продолжительность обучения</b>	2 года, 216 часов
<b>4.9. Цель программы</b>	Развитие вокальных данных обучающихся посредством освоения основ эстрадного вокала, как исполнительского жанра
<b>4.10. Форма обучения</b>	Очная

# **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **Пояснительная записка**

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью процесса формирования гармонически развитой личности.

В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие его и интеллектуальной сферы. В современной эстрадной музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место.

Требования к исполнителям эстрадной музыки всё возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку.

Приобретенные знания и навыки будут использоваться обучающимися в конкурсной и концертной деятельности.

### **Направленность программы**

Настоящая программа представляет собой программу художественного направления, решающую проблемы ориентации ребенка школьного возраста в досуговой деятельности, эстетического, музыкального и общекультурного воспитания учащихся.

### **Актуальность**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся. Обучение по данной образовательной программе базируется на применении эффективных прогрессивных методик проверенных многолетней практикой.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на

формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого уровня культуры посредством пения.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

### **Отличительные особенности программы**

Уровень освоения программы — базовый.

Отличительные особенности программы от ранее существующих: программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта, а также обобщения материалов мастер-классов выдающихся представителей отечественной вокальной традиции (профессоров Богачёвой И.П., Голышева И.П. и многих других).

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп. Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого - к сложному) реализации задач тематического блока.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом

возрасте и до наступления мутации. Здесь ведется кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Подростковый возраст - это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своем поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся 7-18 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Продолжительность реализации программы 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 216 час.

Общее количество часов 1 года обучения – 108 часов.

Общее количество часов 2 года обучения – 108 часов.

### **Форма обучения**

Форма обучения — очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Для обучения по программе принимаются все желающие дети школьного возраста 7-16 лет, желательно обладающие первоначальными вокальными данными.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио.

Образовательный процесс строится как на индивидуальных, так и на групповых занятиях с применением индивидуального подхода к каждому из обучающихся.

Оптимальный состав ансамбля в каждом году обучения 5-8 человек. такое количество обучающихся необходимо для более тщательной проработки музыкального материала, более свободным подходом к разделению вокальных партий на голоса.

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 216 час.

Программа предусматривает сочетание нескольких форм работы: групповых занятий, занятий в мини-группах и индивидуальных занятий.

## **Цель и задачи программы**

Цель программы – развитие вокальных данных обучающихся посредством освоения основ эстрадного вокала, как исполнительского жанра.

Задачи:

*образовательные*

- овладение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

*воспитательные*

- воспитание интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- научиться двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

*развивающие*

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

## Содержание программы

### Учебный план программы 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Устный опрос
2	Вокально- постановочная работа	4	44	48	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
3	Работа над ансамблем	2	16	18	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
4	Репетиционно- постановочная деятельность	2	22	24	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
5	Сценическая культура	2	10	12	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
6	Промежуточная аттестация	-	1	1	Открытое занятие
7	Итоговое аттестация	-	2	2	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>11</b>	<b>97</b>	<b>108</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Устный опрос
2	Вокально- постановочная работа	4	44	48	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
3	Работа над ансамблем	2	16	18	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
4	Репетиционно- постановочная деятельность	2	22	24	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
5	Сценическая культура	2	10	12	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
6	Промежуточная аттестация			1	Открытое занятие
7	Итоговое аттестация			2	Концерт
<b>ИТОГО:</b>				<b>108</b>	



## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие – 3 часа**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Содержание программы. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

*Практика:* Игра-знакомство. Вокальные разминки.

#### **2. Вокально-постановочная работа – 48 часов**

*Теория:* Звук и высотность, чувство лада, чувство ритма, метра и соотношение долей во фразе, внутреннем слухе. Охрана голоса. Певческая установка. Дыхание.

*Практика:* Работа по постановке голоса. Вокально-интонационные упражнения.

#### **3. Работа над ансамблем – 18 часов**

*Теория:* Понятие ансамблей. Динамический, тембральный, штриховой, артикуляционный.

*Практика:* Работа над ансамблем, пением в унисон с поддержкой инструмента. Работа с микрофоном, фонограммой.

#### **4. Репетиционно-постановочная деятельность – 24 часов**

*Теория:* Знакомство с репертуаром ансамбля.

*Практика:* Репетиции и постановка вокальных номеров, разучивание репертуара (согласно репертуара Приложение 1)

#### **5. Сценическая культура – 12 часов**

*Теория:* Движение на сцене. Сценическая хореография, основы сценического мастерства.

*Практика:* Овладение приемами ритмики, правильной постановкой корпуса, сценической походкой.

#### **6. Промежуточная аттестация – 1 часа**

#### **7. Итоговая аттестация – 3 часа**

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие – 3 часа

*Теория:* Цели и задачи обучения. Содержание программы. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

*Практика:* Игра-знакомство.

### 2. Вокально-постановочная работа – 48 часов

*Теория:* Звук и высотность, чувство лада, чувство ритма, метра и соотношение долей во фразе, внутреннем слухе. Охрана голоса. Певческая установка. Дыхание.

*Практика:* Работа по постановке голоса. Вокально-интонационные упражнения.

### 3. Работа над ансамблем – 18 часов

*Теория:* Понятие ансамблей. Динамический, тембральный, штриховой, артикуляционный.

*Практика:* Работа над ансамблем, пением в унисон с поддержкой инструмента. Работа с микрофоном, фонограммой.

### 4. Репетиционно-постановочная деятельность – 24 часов

*Теория:* Знакомство с репертуаром ансамбля.

*Практика:* Репетиции и постановка вокальных номеров, разучивание репертуара (согласно репертуара Приложение 1)

### 5. Сценическая культура – 12 часов

*Теория:* Движение на сцене. Сценическая хореография, основы сценического мастерства.

*Практика:* Овладение приемами ритмики, правильной постановкой корпуса, сценической походкой.

### 6. Промежуточная аттестация – 1 часа

### 7. Итоговая аттестация – 3 часа

## Планируемые результаты

- *личностные*: учащиеся готовы и способны к саморазвитию, у них сформирована мотивация к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки.

- *метапредметные*: учащимися освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные).

- *предметные*: учащимися освоен базовый опыт театральной пластики.

По окончании обучения по программе учащиеся

*знают*: составляющие процесса сценического действия: (внимание, наблюдательность, эмоционально-мышечная память, координация, логика движения и т.д.), средства пластического искусства (жест, поза, движение, импровизация);

*умеют*: ориентироваться в пространстве, чувствовать ритм, двигаться в разных темпах, выполнять пластические импровизации на заданную тему, сочинять пластические этюды, правильно выполнять упражнения, развивающие ловкость, подвижность, гибкость, выносливость;

*владеют*: своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа в спектакле, актерской игрой, индивидуальным стилем движения.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	07.09.2020	28.05.2021	36	108	1 раза в неделю по 3 часа, возможны индивидуальные занятия
2 год обучения	07.09.2020	28.05.2021	36	108	1 раза в неделю по 3 часа, возможны индивидуальные занятия

## **Условия реализации программы**

### *Материально-техническое обеспечение*

Для реализации программы необходимо материально-техническое оснащение:

1. Наличие специального кабинета.
2. Синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов

Для демонстрации используются: видеофильмы и аудиозаписи.

*Кадровое обеспечение.* Обучение по данной программе может осуществлять один педагог, имеющий высшее или среднее образование по профилю «Вокал».

## **Формы аттестации**

Формы аттестации разрабатываются для определения результативности освоения программы.

### *Формы аттестации учащихся:*

- устный опрос
- открытый урок
- концерт
- 

*Итоговый контроль* по результатам освоения учащимися образовательной программы проводится в конце учебного года.

## **Оценочные материалы**

При оценивании учебных достижений учащихся по программе используются:

- начальная диагностика вокальных возможностей учащихся;
- диагностика вокальных возможностей в процессе обучения по программе;
- итоговая диагностика учащихся (участие в концертах, конкурсах);

### Критерии оценивания (промежуточная/итоговая аттестация):

Высокий	<p>Яркое выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чёткая дикция, чистая интонация, хорошо развитое чувство ансамбля.</p> <p>Высоко развитая сценическая культура.</p> <p>Высокая мотивация на музыкально-творческую деятельность.</p>
Средний	<p>Уверенное выразительно-эмоциональное исполнение произведений, недостаточно чёткая дикция, недостаточно чистая интонация, развитое чувство ансамбля.</p> <p>Хорошо развитая сценическая культура.</p> <p>Мотивация на музыкально-творческую деятельность.</p>
Низкий	<p>Неуверенное исполнение произведений, недостаточно чёткая дикция, недостаточно чистая интонация, средне развитое чувство ансамбля..</p> <p>Недостаточно развитая сценическая культура.</p> <p>Мотивация на музыкально-творческую деятельность.</p>

### Мониторинг учебных результатов учащихся

№ п/п	Оцениваемые параметры	Критерии	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка учащихся</b>			
1	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Наблюдение, контрольный опрос
2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Собеседование
<b>Практическая работа учащихся</b>			
3	Практические умения и навыки знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное прослушивание
4	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений при работе с микрофоном и звуковой аппаратурой.	Наблюдение и контрольное задание
5	Творческие навыки	Способность к усовершенствованию, инициатива, самостоятельность познания	Наблюдение, индивидуальные задания

## Мониторинг результатов личностного развития учащихся

### Диагностика уровня воспитанности

(авторы анкетной методики Н.П. Капустин, М.И. Шилова)

Цель: определение уровня воспитанности учащихся.

Анкета ученика (цы) \_\_\_\_\_ класса

<b>1</b>	<b>Долг и ответственность</b>					
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса работал лучше.	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы класса.	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе.	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы класса, в определении ближайших задач.	4	3	2	1	0
<b>2</b>	<b>Бережливость</b>					
1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к школьной мебели ( не рисую, не черчу на партах.	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде ( слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы(электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).	4	3	2	1	0
<b>3</b>	<b>Дисциплинированность</b>					
1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе школы.	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на уроках, не мешаю слушать другим объяснения учителя.	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в классе ( в школе).	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе класса.	4	3	2	1	0

<b>4</b>	<b>Ответственное отношение к учебе</b>					
1	Прихожу в школу с выполненным домашним заданием.	4	3	2	1	0
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу ( пользуюсь средствами Интернета).	4	3	2	1	0
4	Аккуратен, исполнитель, точен.	4	3	2	1	0
<b>5</b>	<b>Отношение к общественному труду</b>					
1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах( уборке класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0
<b>6</b>	<b>Коллективизм, чувство товарищества</b>					
1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0
<b>7</b>	<b>Доброта и отзывчивость</b>					
1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим .	4	3	2	1	0

4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0
<b>8</b>	<b>Честность и справедливость</b>					
1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно признаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0
<b>9</b>	<b>Простота и скромность</b>					
1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0
<b>10</b>	<b>Культурный уровень</b>					
1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы ( из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах ( в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

**Расчет осуществляется по каждому пункту.**



Инструкция для учащихся: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 4-балльной шкале. (расшифровка дана на доске)”

“0” - всегда нет или никогда.

“1” - очень редко, чаще случайно.

“2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

“3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.

“4”- всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов), например,  $3+4+3+4/16$ .

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 10 (например,  $1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2+1/10$ ).

### **Результаты диагностики**

До 0,5 – низкий уровень воспитанности.

0,6- уровень воспитанности ниже среднего.

0,7 -0,8 средний уровень воспитанности.

До 0,9 уровень воспитанности выше среднего.

1- высокий уровень воспитанности.

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса.

### **Уровень воспитанности**

<b>Низкий уровень:</b> слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны
<b>Средний уровень:</b> свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция
<b>Уровень выше среднего (хороший):</b> положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
<b>Высокий уровень:</b> устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

## 2.5. Методические материалы

### Методическое обеспечение программы

#### 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Формы проведения занятия	Методы и приёмы проведения занятия	Дидактические материалы, техническое оснащение программы	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая	Словесные, практические, наглядные	Инструкции по технике безопасности	Устный опрос
2	Вокально-постановочная работа	Групповые занятия Занятия в мини- группах Индивидуальное занятие	Наглядный, практический, репродуктивный	Синтезатор, музыкальный центр, компьютер, электроаппаратура, зеркало, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат CD, MP3.	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
3	Работа над ансамблем	Групповая	Наглядный, практический, репродуктивный, творческо- поисковый	Синтезатор, музыкальный центр, компьютер, электроаппаратура, зеркало, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат CD, MP3.	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
4	Репетиционно-постановочная деятельность	Групповые занятия Занятия в мини-	Наглядный, практический, репродуктивный, творческо- поисковый	Синтезатор, музыкальный центр, компьютер, электроаппаратура,	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности

		группах Индивидуальное занятие		зеркало, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат CD, MP3.	Концерт
5	Сценическая культура	Групповые занятия Занятия в мини- группах Индивидуальное занятие	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Синтезатор, музыкальный центр, компьютер, электроаппаратура, зеркало, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат CD, MP3.	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
6	Промежуточная аттестация	Групповая	Самостоятельная работа	Синтезатор, музыкальный центр, компьютер, электроаппаратура, записи аудио, видео, формат CD, MP3.	Открытое занятие
7	Итоговая аттестация	Групповая	Самостоятельная работа	Записи аудио, видео, формат CD, MP3.	Концерт

## 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Формы проведения занятия	Методы и приёмы проведения занятия	Дидактические материалы, техническое оснащение программы	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповые занятия	Словесные, практические, наглядные	Инструкции по технике безопасности	Устный опрос
2	Вокально-постановочная работа	Групповые занятия Занятия в мини- группах Индивидуальное занятие	Наглядный, практический, репродуктивный	Синтезатор, музыкальный центр, компьютер, электроаппаратура, зеркало, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат CD, MP3.	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
3	Работа над ансамблем	Групповая	Наглядный, практический, репродуктивный, творческо- поисковый	Синтезатор, музыкальный центр, компьютер, электроаппаратура, зеркало, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат CD, MP3.	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
4	Репетиционно-постановочная деятельность	Групповые занятия Занятия в мини- группах Индивидуальное занятие	Наглядный, практический, репродуктивный, творческо- поисковый	Синтезатор, музыкальный центр, компьютер, электроаппаратура, зеркало, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат CD, MP3.	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности  Концерт

5	Сценическая культура	Групповые занятия Занятия в мини-группах Индивидуальное занятие	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный	Синтезатор, музыкальный центр, компьютер, электроаппаратура, зеркало, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат CD, MP3.	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности
6	Промежуточная аттестация	Групповая	Самостоятельная работа	Синтезатор, музыкальный центр, компьютер, электроаппаратура, записи аудио, видео, формат CD, MP3.	Открытое занятие
7	Итоговая аттестация	Групповая	Самостоятельная работа	Записи аудио, видео, формат CD, MP3.	Концерт

## Список литературы

### Список литературы для педагогов

#### Литература для педагога:

##### *Основная:*

1. Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования / Ю.Б.Алиев // Современная дидактика: теория – практике. Под научн. ред. И.Я. Лернера, И.К. Журавлева. – М.: ИТП и МИО РАО, 1993.
2. Андреева М., Н. Копорова «Первые шаги в музыке»,
3. «Методическое пособие», 2004 г.
4. Букринская И.А., Л.Н. Голубева Язык русской деревни. – М.,1994.
5. Вагина Н. Оздоровительная функция музыки как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников//Дошкольное воспитание – М., №3, 2010.
6. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
7. Галадская В. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва. «Музыка» 1985.
8. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Ленинград 1991.
9. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителем. – М.,1977.
- 10.Князева О.Л., М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Спб.,1999.
- 11.Кабанова Т.В. Шесть исцеляющих звуков. – Новосибирск, 2004.
- 12.Халабузарь П.В., В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». СПб, 2003 г.
- 13.Михайлова М.Н. «Развитие музыкальных способностей детей» «Академия развития» 2003г.
- 14.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: МГК, ИПРАН, центр «Искусство и Наука», 2002. 2008 (изд. 2-е).
- 15.Музыкально-энциклопедический словарь. Ред. Г. Калдыша М., 2001 г.
- 16.Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки – М., 2009.

##### *Дополнительная:*

1. Венгрус Л.А. «Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород. 2000
2. Гивенталь И. Музыкальная литература. Москва. «Музыка» 1989

3. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей». М-Л. Советский композитор. 1967
4. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. – М.: Айрис-пресс, 2007.
5. «Из истории музыкального воспитания». Составитель– Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
6. «Планета детства». Составитель – Озерова Н. Н. Санкт-Петербург, 1994 г.
7. Шуршаджан С.Р. Руководство по музыкальной терапии. – М., Медицина, 2005.

### **Литература для учащихся:**

#### *Основная:*

1. Енукидзе Н.И. Популярныe музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта Санкт-Петербург «Диамант» «Золотой век» 1997.
3. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007.

#### *Дополнительная:*

1. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка, Феликс, 2002г.
2. Сорокотягин Д. «Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения». Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
3. Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр. – М., 2002.
4. Хорошевский Н.И. Как запомнить, чтобы помнить. – Р-на-Д.: «Феникс», 2004.

**Примерный репертуарный план 1 года обучения**

1. «Первоклашки» – И.Крутой
2. «Дракоша» – Е. Молчанова
3. «Про песенку» – А. Петряшева
4. «Мама» – А. Петряшева
5. «Песенка про сладкоежек» - А. Петряшева
6. «Новый год» - А. Пряжников
7. «С дедом на парад» - Л. Олифирова



**Примерный репертуарный план 2 года обучения**

1. «Брат и сестра» - А. Петряшева
2. «Быть мужчиной – Е. Зарицкая
3. «В Новогоднем лесу» - Е.Шкловский
4. «Взгляни на мир» - А. Петряшева
5. «Даешь футбол» - Л. Ошанин
6. «Двое под зонтиком» - А. Петряшев
7. «Дедушка и бабушка» - А. Брежнев
8. «Маленький трубач» - С. Никитин
9. «Мамины руки» – З. Ермолавич
- 10.«Мы вместе» - К. Ситник
11. «Нарисуй этот мир» - И.Крутой
- 12.«Наша Армия» - Э. Канюк
- 13.«С дедом на парад» - Л. Олифирова
- 14.«Юнги» - Е. Шмаков